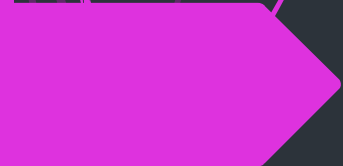
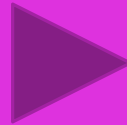


El bar marsella



■ Esperant la fusió del sucre
Espiant les gotes d'absenta
Xerri amb l'amo, l'Ange
La mulata acaba d'arribar.

Les seves anques m'hipnotitzen
Son caminar me dona ànsia
De pas "poguer" hi arribar
Mes, gitanet del Vernet, faig el "fiert"

I li gosí pas dir :
Ai carai, de on surt aquest gat negre
Que tant me fa créixer la perdiu ?
Ella sense més, ja veu el client.

L'Ange li fa signe
I me la vet ací :

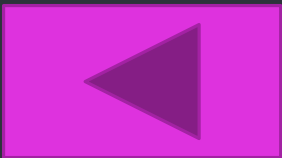


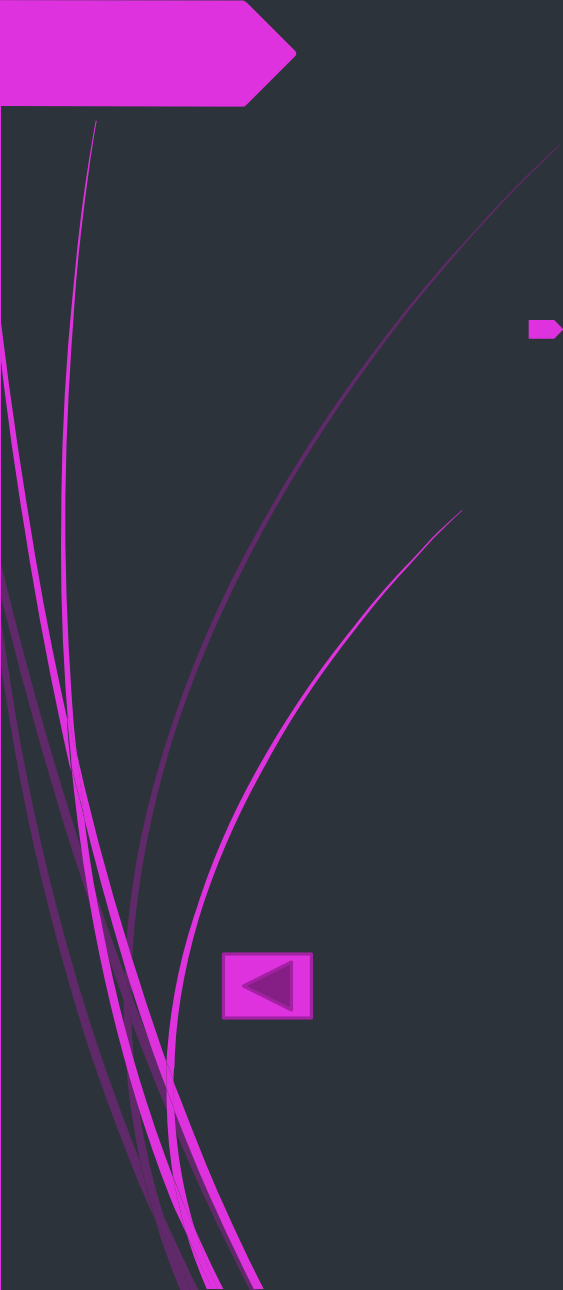
- ▶ **Què, voles matar mosques amb el pardal ?
Si m'arribes a la rega, te faré lletar.**

**Al bar Marsella, hi ha de tot :
Fadrines i padrines
Mamelludes amb mostatxos
I estrelles de canyó estret.**

**Hi ha de tot, vos ho dic,
Fins la tatà amb crosses
I les grosses carregades de ronya
Fa una estona que me les espí.**

**Hi pa res de més goig
Que la calamitat d'ací.
Un efebus fart d'hormones,
Una Diana jeu al sofà.**



- 
- **Una hortolana obra la forca,
Un moliner fa palanca.
El dimoni té pas pietat,
"Recap" de fotre, estimat !**

**Un llamp me passa pels ronyons
La perdiu xafada en creu.
M'agafa la mà, el cap me gira,
L'absenta me fa avançar.**

**La segueixi i l'Ange s'en va.
Al bar Marsella, Verge Santa !
Una mulata reina de Sabà
Arriba a me fer ressuscitar**



Historia del Gerard Jacquet

- ▶ **Gérard Jacquet est un chanteur, auteur, musicien, peintre et animateur radio français d'expression française et catalane, né le 1^{er} juillet 1955 à Saint-Félic-d'Amont (Pyrénées-Orientales). Il a commencé sa carrière artistique au sein du groupe musical Guillem de Cabestany en 1977. Cette même année, il tient la seconde guitare sur le premier album de Pere Figueres, "A la recerca d'una terra", enregistré dans le studio d'André de Vera. En formule solo, accompagné par des musiciens acoustiques ou en formation rock, Gerard Jacquet a écrit une centaine de chansons, édité plusieurs disques et effectué des tournées en Catalogne du Nord, Catalogne Sud, France et Italie.**



En 1979, il forme avec Marie-Hélène Rault (Flûte et Violon), Jean-Jacques Baudet (Basse, Contrebasse et Batterie) et Michel Cousserans-Miquel (Claviers) le groupe de rock progressif *Aléa*, puis s'entoure, pour la première fois sous son propre nom, d'une formule trio en 1981. Jean-Paul Homs tient la contrebasse et la basse, Philippe Belaïdi tient la batterie, les percussions et le xylophone. Le départ de son activité solo est alors donné, lors d'un renouveau culturel du Pays Catalan du Nord, parallèle à la reprise d'activité de la Catalogne Sud libérée du franquisme depuis 1975, qui offre un panorama favorable à l'expression catalane, sous toutes ses formes. Après une série d'enregistrements de maquettes et de brèves tournées en Catalogne Nord / Pyrénées-Orientales,

El bar marsella :

